

波紋



Ripple

No. 338号

会長の中国留学も、はや7ヶ月が経過しました。写真は四川師範大学にて日本の中小企業に関する講義を行う会長の姿です。今回の一時帰国では合弁会社である四川義信文化用品有限公司の呉総経理も来日されました。



ちけう日品さのくでし出方一とば樂まが 買よととれる店う電
つてな本とら理つ売はれ来と郷の昔しす、弊いり、中ンカ員で気先
つ営業でいに由もれ有まるいに円かみ。着社得もま国ズメさ、店日
海外の存のり何りいととのれな言す国におのら乗はカがへに。中国
へ、横のは下か、て思。がはぼコわ。市高けこに用こメ次質一以中国
行か展商いげ、そ、いそ海日郷ミれそ場額ると。高車のラ々問眼前から
きつ開品くて、コストな、の、か、ま、れ、外、本、に、ユ、て、れ、を、商、中、
商もがつか、れ海。らはしえケる付売をの、ら、様、な、と、れ、お、売、増、お、
を後外あこと、の、い、で、か、の、ケ、通、の、シ、金、し、と、入、置、
届進でると、の、な、使、し、感、月、用、言、ヨ、回、て、し、で、付、
けむは、の、で、国、生、活、習、慣、の、う、い、考、い、も、、め、つ、り、た、達、だ、
。思商は境、と、れ、純、の、つ、な、通、が、で、々、捉、る、は、未、
よい品なを、越、の、う、い、考、い、も、、め、つ、り、た、達、だ、
りまとい、え、違、の、な、え、が、出、日、日、ら、た、ス、展、も、仕、
広すな、で、い、は、い、る、日、来、本、本、れ、り、ク、開、増、入、
い。る、し、て、い、は、い、る、日、来、本、本、れ、り、ク、開、増、入、
視海。よ、売、な、そ、商、と、本、な、で、で、た、政、も、え、れ、
野外、こ、う、か、な、は、日、海、か、日、や、と、機、と、常、お、で、
をへの、商、り、い、本、外、も、で、り、関、え、に、り、す、

先日、中国から
「店員さん、
「お、増、客、さ、
「多、案、
「1、く、外、内、
「で、行、段、れ、10、中、人、名、
「買、日、し、で、に、数、国、客、古、
「の、の、い、。わ、円、の、多、
「が、価、る、聞、せ、も、方、い、前、
「お、格、こ、く、た、す、が、よ、

日本から海外へ

社長 森 直樹



夏の日的一天

牧野 光昌 (企画営業部)



私の娘の息子が3歳になった。その1週間後、一緒に私の実家へ行って、私の父が栽培している「トマト」「とうもろこし」「すいか」「なす」「きゅうり」等々の収穫をする「農業体験」をさせた。娘には子供時代にさせた事が無かったらしく、娘も興味半分と一緒に参加した。35度の炎天下の中での農業体験は結構つらい状況であった。でも娘の息子は「トマト」と「とうもろこし」が大好きで、とうもろこしだったら一人で2本はペロツと食べる。トマトもスイカも「止めなさい」と言われるまで食べ続ける。とても3歳になりたての子供の食欲とは思えない。だから畑で自分で取った「もぎたて」を食べる体験は最初は興味津々であった。しかし農業体験はトマト5個、すいか1個、とうもろこし1本を取った所で、突然目の前に現れた「アマガエル」のせいで一瞬のうちに中止となってしまった。アマガエルを追いかけて畑の中を走り回って、次はバツタ、かまきり、みみず、と次々と動くものに興味を失って、最後はだんご虫の前に座り込んで、その場から動かなくなつた。虫の大嫌いな娘は、そんな息子の姿にさうとう不満なようである。「なんでそんなに虫が好きなの！」と大騒ぎしている。でもまったく虫、いやいや無視。そういえば私自身も小さい頃に虫が好きで、虫の動きをじっと観察するのが好きだった。同じ嗜好を持つ、娘の息子の姿に内心はニコニコだが、娘の手前、言葉には出来ない。さんざん団子虫を突つき回して、虫の観察は終わった。汗だらけになって畑から戻ったらタツプリとうもろこしを食べるから、実家に同居している私の兄の6歳になる孫と一緒に仮面ライダー・ウィザードごっこで遊び出した。仮面ライダーも、もともとバツタやからなあ・・・でも「ウィザード」とはつきり言えなくて「デザート」と聞こえるので、私のお袋が「デザートならアイスクリームがあるよ。」と、ちよっかいを出す。「デザートじゃなくてウィザードと言ってるつもりなんだよ。」と私がお袋に言う。「あつ、そう」とワザととぼける。親子四代、楽しい夏の日的一天でした。

大人のおもちや 2

加藤 雅昭 (営業部)



前回投稿したDACのオペアンプの交換だが、家ではあまり大音量を出せないのでも小音量で聞くことになり。クラシックは音の幅が大きく非常に音がとりにくい、するとやはりヘッドホンが必要になります。いままで使用していたヘッドホンはテレビを見たり、ネットの動画を見るくらいだったのでソニーのMDR XD100というおもちゃのようなオーバーヘッドホンです。これではちょっとしよぼすぎ・・・大須に行っているいろいろと視聴することにしました。ベイヤー・AKG・ゼンバイザー・・・やっぱ高いものはそれなりの音がします。こうなるとまたまたのめりこんでしまう性格の私はいろいろと音を聞き、調べました。個人的にはAKGの高音の伸びがたまらないが、家のスピーカーがイギリスのロジャース製でやはり高音に伸びのあるものなので、ヘッドホンは地から湧き出てくるような低音が出るものがほしくなりました。そこで候補に上がったのがベイヤーダイナミックのCUSTOM ONE PRO、基本密閉型だがバリアブルバスレフシステムというバスレフ調整で4段階に低音が調整できます。(1.密閉型、しまった低音と高音の伸びが良い。2.バスレフポートが1個あき開放型になり空間の広がりや低音の増強ができます。3.低音がもっと増す。4.下品なぐらい低音が増強されて笑えます。)結局このヘッドホンを購入、決め手になったのは、ベイヤー以外の他2社はハイエンドのみ自国で作る、他は中国などの工場を組み立てています。ところがベイヤーの社長が言葉インテリジェントで見つけたのが「私の会社はドイツの会社です。ドイツの工場です。ドイツ人が作ったものだけを自信を持ってお届けします。」うーん、これで決まり！映画などでは3・4で見ると非常に気持ちいい感じ。スーパーマンやスターウォーズのテーマを聞くと鳥肌もの、これにまたまたオペアンプの交換で音を楽しんでいます。高音は軽やかというより、真の強さががっしりとした濃いめの音です。また中々高もちよつと強め、管楽器には最高のバランスかとおもいます。ところが・・・やはりバイオリンやピアノ・チェロの高音の伸びと定位など気になってくると、どうしてもないものねだりをしてしまいます。いろいろと調整をする音が軽くまうような感じにはならない・・・結局悩んだ末にAKG S701オーストリア製を購入、これはまったくの別物、開放型で音の広がりや半端なく、高音もどこまでも軽く伸びています。低域は出るには出ていますが、強調するわけではなくバランスよくなっています。これは涙物！感動します。もう弦楽器のクラシックにはこいつは離せません。たとえとベイヤーのCUSTOM ONE PRO 1. ドイツビール、2. ウイスキーの水割り、3. バーボンロック、4. テキーラストレートというような感じがします。OTIはシャンパン、香りがよく、口に含むと軽く華やかな香気に包まれます。ちなみにソニーのMDR XD100は日本酒のたつぷり水割り・・・って感じですかね。今はネットサーフィンして、飲みながらしっかり音楽に浸かっています。皆さんも一度お気に入りのヘッドホンを探してみたいかがでしょうか？

