

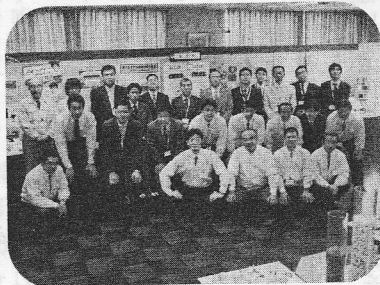
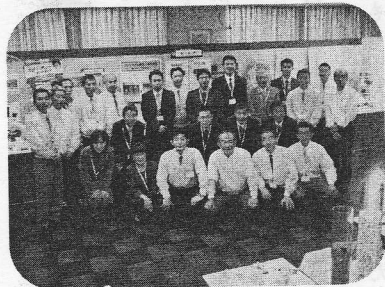
## 波紋

平成14年 12 DEC No.210  
 PUBLISHER: 森松株式会社 EDITOR: 梅田文康



10th Anniversary

## 第10回『元気が出る森松展』ご来場ありがとうございました。



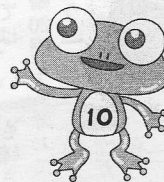
10/24(木)~10/26(土)の3日間「第10回元気が出る森松展」を開催しました。

今回のテーマは「情報が明日を制す」スピード&コストでした。出展企業様は33社、来場者数約400名と多数のお客様にご来場頂き有難うございました。また、今回初の試みで商品説明会を6社のメーカー様をお願いしました。私達も大変勉強になりました。毎年の事ながらメーカー様には大変ご苦勞をお掛けし、本当に有難うございました。次回は、

加藤が実行委員長になります。みんなで協力し合い新しい情報を皆様にも少しでも多く提供できるよう努力していく所存です。

尚、本社5階展示場は常設となっておりますので、ご都合で来場できなかった方も、いつでも見て頂けますのでお気軽にお立ち寄り下さい。

森松展実行委員長  
吉岡 孝記



## 森松USA「表札」

10月度は森松展を盛況のうちに終了する事が出来ました。これらは出展企業様各社のご協力と、そしてまた弊社実行委員をはじめとする社員の結果であります。来年もより多くの来場者と、そしてより多くの情報を発信できるように展示会にしたいと思います。

今更ながらに疑問に思いますが「なぜ日本だけに表札がある?」。中国でも、アメリカでも未だ表札らしい表札を見たことがありません。いったいこの習慣はどこから始まったのでしょうか。しかし念のために述べますと、こちらでも各戸のポストにはもちろん名前が付いています。アパートの呼び鈴(つまりインターフォンはたいてい一階の入り口に全てまとめて設置してある)に名前がついているところもあります。しかし、アメリカで一戸建ての門、またはドアに表札を挙げたりするところはあります。

日本の表札は大正時代に始まったそう。関東大震災以後新しい家がたくさん建てられたため必然的に表札が必要になった。また古くは目清、日露戦争に出征した人を持つ家庭がそれを近所に知らせるために紙を張ったのも起源のひとつ。つまりこれは日本でも近代に生まれた文化です。これは自分が誰であるかを明らかにしなくても、自宅の周りの人は自分が誰であるかを知っているし、知られる必要の無い余所者には知ってもらわなくて良いでしょう。しかし日本でもマンションが普及し、次第に表札が減少しているように感じます。また最近では家の前に名前を書いておくというのも防犯面からするとリスクが増加することになるかもしれません。

果たしてこの「表札」という文化は生き残るのでしょうか?時代の流れによって無くなってしまうかもしれませんね。



社長 森 直樹

naoki@morimatsu.net

## 『給与体系の変更、これからは成果主義』

元氣の出る森松展が無事、盛大に終了できた事、皆さんご苦勞様でした。吉岡実行委員長・岩間、安井副委員長も頑張ってくれました。皆さん本当にありがとうございます。

会社の将来はこの「森松展の成否」に大きく関係します。仕入先さん、協力会社さんの応援・バックアップなしには成功しませんでした。また取引先の方々から「森松」は今後とも付き合っただけで足りる会社なのか？を決定する重要な判断材料となる訳ですから。

新製品がない、良い企画も、オリジナリティーな提案もない、社員の元氣・覇氣・目の輝きもない会社でしたら……だれも今後付き合ってくれないでしょう。特に仕入先さんで講演会の講師をお願いしました6社の方に改めて御礼申し上げます。御協力・御支援の返しは発注で答えなければいけないと肝に命じております。

さて、日本の経済環境が悪化して10年たちます。これまでのマーケット・競争ルールと大きく変わりました。日本国内だけの商売から世界マーケットの中で仕事をせねば生き残れなくなつた訳です。広い世界で起きた小さな出来事が「波紋」となつて私たちの商売に大きな影響を与えます。商品の生産も日本国内だけに注意していたら負けてしまう時代に入りました。幸いにも森松グループは6年前から中国、昨年は米国に会社を設立し、この経済環境変化に対応すべく準備をしてきました。一番の改革は、昨年4月から退職金制度を清算し、年功序列型から「成果」を重視した準年棒制へ移行したことです。3年計画（H14年～16年）で給与体系を改革し、「給与は仕事の品質（中身・内容）に合わせた年棒」を目標にしています。成果主義は、「能力・年功に応じて給与を支給する」のではなく、

- ①「成果に対し報酬（給料）を支給する」。  
②「能力に対しチャンス・機会を与える」。

森松グループは上記の2点を重視した給与体系へ移行しています。社員それぞれの持ち味を生かし、若い人はどんどん新しい仕事にチャレンジし、ベテランはこれまでの経験、体験をおおいに発揮して、大きな成果を上げて、会社に貢献して下さい。私も頑張る、皆さんも頑張りますよ。



森 信之

## 『今、ハイ、村田家』

先日、長男が車の免許を取得した為、休みになると、マーチ(車)の前面・後面と若葉マークをつけて、ジェットコースターに乗るような気持ちで助手席に乗り、車の運転を指導しています。本当に恐ろしくて、足のつま先から体全体が膠着状態になり、この世にない恐ろしさを何回も体験しました。まっすぐの道でも、自然に車が中央の白線に接近していったり、蛇行したり、左折でも超スローモーション、スピードは制限速度以内での走行。思わず、「もつとスピードを出せ。」と言うと、「こは、制限速度40km/hだから。」と答えが返る。「10km/hぐらいのオーバーはOKだ。」と説得力のない言葉をつく。しぶしぶ、ほんの少しスピードをUPしてくれませんが、心底納得した態度ではありません。どのように教えたらいいのか難しいですね。一人で運転出来る日が本当に来るのでしょうか？ 親的には、ちよつと心配です。

私は、起きている長女(高2)とほとんど顔を合やすことはありません。つまり、私が起きている時には寝ていて、私が寝ている時には起きています。

私の嫁さんは、頭の硬い長男、不規則な生活をしている長女、亭主閑白で少しわがままな私と私の父親(自分勝手)との生活の中で、悪戦苦闘しながら頑張っています。私は、そんな姿を見ては、いつも嫁さんに感謝しております。

「結婚20周年も兼ねて、2人で海外旅行へも行こう。」と口に出しては言わないですが、感謝だけはしています。これからもヨロシクね！



村田 恒夫  
(ユニティ)

## 『TOURNEZOO』

最近、業務(NC)を行なう際、丹後&要との併用を行なっています。その際、型紙等の編集担当・段取り担当・カット担当と役割分担をする事により、円滑に作業が流れる様になりました。その裏には、指示&命令&依頼&説明等必要事項においては、メモ&メモ：不安であれば、明記し説明：納得後行動へと移行します。

以前は、部署毎に行動していた為、作業内容を把握するのに四苦八苦：頭をつかって、コミュニケーションに欠けていた事：反省しています。

皆さんはどの様に接していますか？ 報・連・相を大切にしていますか？

報告…業務上の事柄について、その経過や結果などを関係者に知らせる事。

連絡…報告と似ているが、自分の意見は付け加えず簡単な事実情報に関係者に知らせる事。

相談…自分が判断に迷うような時上司・先輩あるいは同僚に参考意見やアドバイスを聞く事。

〈方向進路の確認〉  
今一度、確認の事。



西垣 浩司  
(レインボー)

## 2003年カレンダー 《1月～6月》

**1**  
JANUARY

月	火	水	木	金	土	日
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
6	7	8	9	10	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>13</b>	14	15	16	17	<b>18</b>	<b>19</b>
20	21	22	23	24	<b>25</b>	<b>26</b>
27	28	29	30	31		

**4**  
APRIL

月	火	水	木	金	土	日
・	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
7	8	9	10	11	<b>12</b>	<b>13</b>
14	15	16	17	18	19	<b>20</b>
21	22	23	24	25	<b>26</b>	<b>27</b>
28	<b>29</b>	30				

**2**  
FEBRUARY

月	火	水	木	金	土	日
・	・	・	・	・	<b>1</b>	<b>2</b>
3	4	5	6	7	<b>8</b>	<b>9</b>
10	<b>11</b>	12	13	14	<b>15</b>	<b>16</b>
17	18	19	20	21	22	<b>23</b>
24	25	26	27	28		

**5**  
MAY

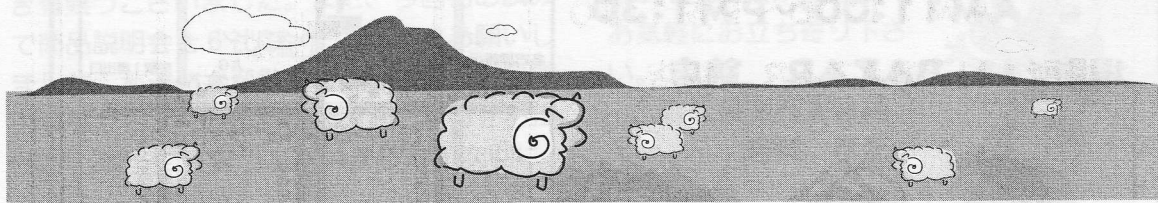
月	火	水	木	金	土	日
・	・	・	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
12	13	14	15	16	<b>17</b>	<b>18</b>
19	20	21	22	23	24	<b>25</b>
26	27	28	29	30	<b>31</b>	

**3**  
MARCH

月	火	水	木	金	土	日
・	・	・	・	・	<b>1</b>	<b>2</b>
3	4	5	6	7	<b>8</b>	<b>9</b>
10	11	12	13	14	15	<b>16</b>
17	18	19	20	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
24	25	26	27	28	<b>29</b>	<b>30</b>
31						

**6**  
JUNE

月	火	水	木	金	土	日
・	・	・	・	・	・	<b>1</b>
2	3	4	5	6	<b>7</b>	<b>8</b>
9	10	11	12	13	<b>14</b>	<b>15</b>
16	17	18	19	20	21	<b>22</b>
23	24	25	26	27	<b>28</b>	<b>29</b>
30						



### 『ウインドミル』



伊藤 雅典  
(下りム6)

ウインドミルって何のことか知っていますか？ 直訳すれば風車のことです。私のこれから言おうとしているのは、ソフトボールのピッチング投法のことです。風車のように腕を回しボールを投げる投法です。腕を一回転させることにより、遠心力が付きスピードボールを投げる事ができます。私も、10年ほど前から地元でソフトボールがこれです。私も、昔はみんな若く、ダブルヘッダーをやってもなんのことはなかったのですが、最近は何とにも体力の衰えは著しく、悲惨なものです。特にピッチャーの2試合連続投はかなりきついものがあります。今シーズンも大会がすべて終わり、来シーズンよりピッチャー2名体制ということになり、私もピッチャーをやるはめになってしまいました。外野をやっていたが、やや足がついていかなかったというせいもありますが、そんなことから、ウインドミル投法を取寄せざるを得ないということです。別に腕をまわさなくても、ソフトボールのピッチャーは出来ますが、やはり勝つためには速い球は必要です。緩急織り交ぜ投球する。ソフトボールに限らず投球のセオリーです。テレビ等で日本代表が当たり前のようにウインドミルで投げています。なかなかすぐに投げられるものではありません。ボールを離す微妙なタイミングで上へ行ってしまったら、ゴロになってしまいました。見よう見真似でそう簡単に出るものではありません。しかし、そのままでは私のポジションもなくなりそうで、ピッチャーは出来ないとも言っておれず、真剣です。1試合完投できるのはいいことになるかわかりませんが、頑張ります。年寄りばかりのチームですが、楽しいです。時々仕事の関係で出られないメンバーもいたりして人数集めに厳しいときもあります。一緒にソフトボールをやりませんか。なかなかソフトボールも奥が深く、面白いですよ。

2002年

12月の予定



2日(月) 誕生会

12時00分～13時00分

円道陽子さん誕生日

4日(水)

セミコンジャパン2002  
(幕張メッセ)

6日(金)

第一土曜休み

7日(土)

武中淳子さん誕生日

12日(木)

橋本留美子さん誕生日

13日(金)

第二土曜日休み

14日(土)

家族忘年会 (IL BAZAR)

11時00分～13時30分

18日(水)

坪井芳治さん誕生日

24日(火)

経営会議

7時30分～8時30分

営業会議

25日(水)

編集会議

26日(木)

生産会議

28日(土)

ボーリング大会・忘年会

16時00分～

29日(日)

冬季休業

5日(日)

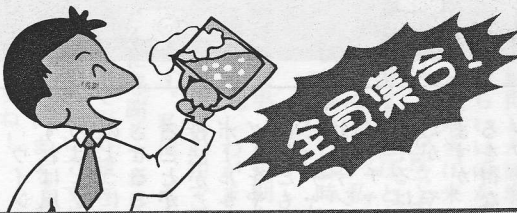
1月～



日時：平成14年12月14日(土)

AM11:00～PM1:30

場所：IL BAZAR 錦店



緊急報告!



本社ビルに  
クリスマスツリー &  
イルミネーション設置!!  
ライトアップ期間 11/19～12/25

## 編集後記

「師走」

年末も近くなり、誰もがあわただしくなる時期になりました。

元々12月を「師走」と言う由来は、弟子の前では堂々と落ち着き払っている師匠でも、12月になるとあわただしく走り回ると言う所から来ているそうです。

陰暦で言う師走、睦月・如月・弥生・卯月・皐月・水無月・文月・葉月・長月・神無月・霜月(陰暦11月)また24節気(立冬・冬至・啓蟄等)がどういいう意味から来ているのか、調べてみては面白いのではないのでしょうか?



谷澤 享

(レインボー)